

Fred i vår tid

tysdag 1 juli kl 18

Fred for fjern og nær!

Direktør for Nobels Fredssenter, Kjersti Fløgstad,
i samtale med Ida Habbestad
Inger E. B. Habbestad: resitasjon
Barneborn Frida, Hanna og Mattis, kor
Ingrid, kornett og Laura, cello
Ida Habbestad, fløyte, Erlend Habbestad, cello,

Alle ber på ein draum om at det på jorda skal råda fred, rettferd og forsoning mellom menneske, folkegrupper og nasjonar. Men realitetane er annleis; me lever i ei verd der vald, terror og krig rår og der rustningsindustrien går for fullt for å produsera våpen av alle slag. I denne konserten belyser me fredstemaet i to innfallsvinklar; gjennom ein samtale mellom direktør for Nobels Fredssenter, Kjersti Fløgstad, og Ida Habbestad, og dinest i kunstnarleg form gjennom Arnold Eidslott-tekstar, samt fredssitat frå heile verda, samansette i komposisjonen «Fred for fjern og nær» av Kjell Habbestad (urframføring).

onsdag 2 juli kl 18

Shirabe

Harpisten Maria Bubnova frå Moskva drog frå Russland til Noreg for å studera. No er det ingen veg attende. På eksamenskonserten spela ho m.a. ukrainsk musikk. Hindemith var opphavet til hennar prosjekt «Krig og fred, mot krig, for fred», ein konsert ho heldt ved Nobels fredssenter. Med seg har ho den polske harpisten Marcelina Dabek, samt Elias Habbestad Kjelsås, fiolin og Simon Habbestad Kjelsås bratsj. Verket «Shirabe» av Kjell Habbestad (tyding: 'melodi', eller 'å undersøka' — nemleg tilhøvet mellom ein sjølv og den kosmiske tilstanden ein finst i), er eit møte mellom tre lands kulturar — der idear og element overlappar kvarandre med sine eigne stemmer, karakteristikkar og signaturar.

Maria Bubnova, harpe
Marcelina Dabek, harpe
Elias Habbestad Kjelsås, fiolin
Simon Habbestad Kjelsås, bratsj

torsdag 3 juli kl 18

Priez pour paix

David Hansen, kontratenor
Lina Braaten, piano
Ingvild Habbestad, fiolin
Elias Habbestad Kjelsås, fiolin
Simon Habbestad Kjelsås, bratsj
Erlend Habbestad, cello

Den verdskjende kontratenoren David Hansen frå Sydney i Australia, busett i Oslo, hadde sin europeiske debut ved Festival d'Aix-en-Provence i 2004, i rollen som Dido i Purcells «Dido og Aeneas.» Etter debuten har han opptreidd både i operarollar og på konsertar i Noreg, USA, Australia og dei fleste europeiske land, m.a. i «Hans og Grete» ved Den Norske Opera og Ballett. I tillegg til Respighis «Il Tramonto» og Chaussons «Chanson Perpétuelle» framfører David Hansen, i tråd med festivalens fredsbodskap, verket «Priez pour paix» (bøn om fred) av Poulenc. Med seg har han den eminente pianisten Lina Braaten samt Smôgas eigen strykekvartett.

fredag 4 juli kl 18

Ny tid!

Motet med lyden av nøkkelharpa er det få som går urørt frå. Den såre, ærlege songen frå instrumentet, understrengene sitt klangrom og klakkinga frå mekanikken blandar seg til ein lyd som tek snarvegen rett inn i hjartet og sjela. I fjor debuterte Ingvild Habbestad som komponist/arrangør gjennom si tilrettelegging av «Draumkvedet» saman med Kim Rysstad. I år er ho plateaktuell med eigne komposisjonar på CD'en «Blikstilt». På hververande konsert er det imidlertid mannen hennar, Trond Kjelsås som framtrer med eigne komposisjonar — i ei 'setting' for nøkkelharpe og piano eller harmonium, under tittelen «Ny tid!» — som uttrykkjer vårt håp for framtida.

Ingvild Habbestad, nyckelharpa
Trond Kjelsås, piano og harmonium

laurdag 5 juli kl 18

Romanorvegia

Ung kammer frå NOR59 Strykeinstitutt
Solistar: Isaac Garcia Reymert,
Elias Kjelsås Habbestad og
Simon Kjelsås Habbestad, fiolin

Verket «Romanorvegia» er eit møte mellom to europeiske land, Romania og Noreg; skildra gjennom begge lands musikalske opphavsmateriale; den rumenske *doina* og den norske hardingfelemusikken; i dialog, i kontrapunkt, i overlapping — undersøkjande likskapar og kontrastar. Verket, mellom andre verk, vert framført av UNG kammer, ei undergruppe av NOR59 Strykeinstitutt. NOR59 vart starta av Thorn Magnus Reymert i 2008. I dag har instituttet meir enn 150 elevar fordelt på fem orkesternivå. Reymerts slagord og drivkraft er: «Hvis du plukker 100 barn tilfeldig fra gaten, vil 70 av dem kunne bli musikere på heltid.» Finst det viktigare fredsarbeid?